

kultur **TRØKK**

NR. 3 : 2008 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLELERÅD

S:05 GRAND PRIX-VINNER TIL LANDSMØTET

S:16 PEDAGOG ELLER KUNSTNER?

S:18 KULTURSKOLEDAGENE 2008

FOTO: EGIL HOFSLI

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslid

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS



Trykk: GRØSET™

Boken er produsert etter miljøstandardene ISO 14001, EMAS og Svanemerket.

Produksjonen er klimanøytral, CO₂-utslippet er kompensert.

Redaksjon:

Egil Hofslid, redaktør

Kontortelefon: 73 56 20 15

Mobiltelefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 4690 kr

1/1-side, sv./hv.: 3190 kr

1/2-side, farge: 3090 kr (liggende format)

1/2-side, sv./hv.: 2190 kr (liggende format)

1/4-side, farge: 1890 kr

1/4-side, sv./hv.: 1390 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser i 2008:

Nr. 1 11. mars

Nr. 2 6. juni

Nr. 3 1. oktober

Nr. 4 5. desember Ann.frist: 21.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

:direktøren direkte

Spent forventning før budsjettforslaget



Regjeringen legger om kort tid fram sitt budsjettforslag for 2009. Mange av våre kulturskoler har opplevd dramatiske kutt i sine budsjetter som en følge av dårlig kommuneøkonomi. Med regjeringens strategiplan for kunst og kultur i opplæringen, "Skapende læring", der kulturskolene tillegges en rolle som lokale ressursentra for barnehage, grunnskole og videregående skole, har vi forventninger til at dette vil komme til uttrykk i regjeringens budsjettforslag for 2009. Ved at regjeringen øker rammeoverføringene til kommunene, håper vi at det også vil bedre rammevilkårene for kulturskolene.

Norsk kulturskoleråd venter med spenning på budsjettforslaget fra regjeringen. Det er lagt ned mye arbeid i budsjettsøknaden, med oppfølgingsmøter med statsråd og sentrale politikere fra regjeringens partiene. Norsk kulturskoleråd ønsker å bidra til at kulturskolene skal kunne påta seg oppgaven som lokale ressursentra gjennom økt satsing på utviklingsprogram som Kreativt OppvekstMiljø og Kulturskolefokus samt arrangementet Kulturskoleledagene, ved å tilby lederutviklingsprogram, drive råd- og veiledning m.m.

For å innfri de forventninger som er uttalt i stortingsmeldinger, strategiplaner og andre styringsdokument, har Norsk kulturskoleråd søkt om økte bevilgninger til utviklingsarbeid, og midler til å styrke organisasjonsapparatet. Vi ønsker mer penger ut til kulturskolene til lokalt utviklingsarbeid, og vi ønsker å styrke kulturskolekonsulentstillingene gjennom økt organisasjonsstøtte. Det vil frigjøre midler i fylkesavdelingene som da i større grad kan iverksette regionale tiltak som vil komme våre medlemskommuner til gode.

Da ønsker vi hverandre lykke til, og håper på positivt budsjettforslag for kommunene og for organisasjonen.

tekst: oddvin vatlestad
direktør i Norsk kulturskoleråd

LANDSMØTET

16. og 17. oktober møtes mange av oss til landsmøte i Stjørdal på Rica Hell Hotel nær Trondheim lufthavn Værnes. Det er nå faktisk gått to år siden sist vi satte hverandre stevne i Tønsberg. Også denne gangen vil landsmøtet bli avviklet i kombinasjon med en konferansedel. På konferansedelen vil vi blant annet få en grundig gjennomgang av vårt Afrika-engasjement, Umoja, som er blitt relativt stort, og som høster lovord fra mange hold. Utenriksdepartementet er den viktigste finansieringskilden i dette programmet.

Et landsmøte har to hovedfunksjoner. Det skal evaluere virksomheten i de to årene som er gått siden forrige landsmøte, og det skal gi kurs fram til neste landsmøte. Viktige dokumenter blir da styrets beretning og regnskap samt virksomhetsplan og rammebudsjett for de neste to årene.

Ut fra de ressursene vi har, synes jeg Norsk kulturskoleråd har aktiviteter som er til stor gagn for kulturskolene. Gjennom kurs, konferanser, arenabygging, rådgiver, dialogpartner og talerør mot sentrale myndigheter og andre organisasjoner nasjonalt og internasjonalt fyller kulturskolerådet viktige funksjoner. Vi er på mange måter limet i den norske kulturskoleverden. Noen vil sikkert hevde at mye kunne vært gjort annerledes. Det er vi lydhøre for. Vi er åpne for signaler om endring og hele tiden på jakt etter forbedringer.

På tampen av min lederperiode er det et forhold som bekymrer meg av og til. Nemlig det at vi har gjort oss svært avhengige av statlig støtte. Bortimot halvparten av budsjettet vårt er statsstøtte. Vi er hele tiden avhengige av at sentrale myndigheter ser betydningen av kultur-

skolerådet som utviklingskraft for norske kulturskoler. Og ikke minst at de selv er opptatt av å videreutvikle skoleslaget.

Av og til er jeg litt i tvil om så er tilfelle. Det faktum at vi er så avhengige av statsstøtte betyr også at vi må leve med den usikkerheten som alltid vil være knyttet til skiftende regjeringer og nye årlige statsbudsjetter. Ikke minst i dette perspektivet er det viktig at vi oppleves som en samlet og ressurssterk organisasjon som har klare mål som det er full oppslutning om. Og slik tror jeg det er! Det er det landsmøtet skal si noe om.

Vel møtt i Stjørdal 16. og 17. oktober!

kommentator: per-eivind johansen
styreleder i Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt



Lærer om arbeidsoppgave: Alle kan lykkes med å lage trykk, uansett alder og ferdighetsnivå. Vi ruller tykk, gjerne mørk, flytende maling over ei glassplate. Elevene velger så én av disse to metodene:

Kunstner: André Felipe Rødalen
Alder: 12 år (da bildet ble laget i fjor vår)
Skole: Gausdal kulturskole
Kunstnerens kulturskolelærer: Deborah Strutt

:fakta

1) "Tegn" direkte inn i malingen med f.eks. en finger. André brukte rullen også til å lage virvler i malingen. Legg så arket forsiktig over mønsteret og trykk jevnt over hele flaten med sida av hånda di (ikke fingertuppene). Drar det opp og av - jevnt og forsiktig.

2) Legg et ark over malingen og "tegn" på baksida av papiret med finger eller noe annet egnet. Dra arket forsiktig av. Ikke fornøyd? Bare prøv igjen.

Elevene har også brukt farget papir for å få flere effekter.

Utkast til forskrifter oversendt Solhjell

oslo: Det er på høy tid at det vedtas og innføres forskrifter for kulturskolevirksomheten i Norge. Det mener Norsk kulturskoleråd og seks andre organisasjoner som nå har sendt et utkast til forskrifter til kunnskapsministeren.

De fem punktene i forskriftsutkastet sier noe om

- kulturskolens formål, innhold og utforming
- kommunens ansvar
- foreldre- og brukermedvirkning
- retningslinjer og serviceerklæringer
- personalet

"I stadig flere kommuner er det en dramatisk situasjon med oppsigelser, kutt i budsjett og økte skolepenger. Kulturskolene synes å behøve en beskyttelse mot ødeleggende, langsiktige problemer i økonomisk trange tider", skriver de sju organisasjonene i følgebrevet til statsråd Bård Vegar Solhjell og mener forskrifter er særdeles viktig for å motvirke dagens uholdbare situasjon.

Brevet til kunnskapsministeren er oversendt fra Musikernes fellesorganisasjon, som ved siden av Norsk kulturskoleråd har engasjert seg mest i utarbeidelsen av forskriftsutkastet. I tillegg til disse to

organisasjonene stiller følgende fem seg bak utkastet: Norsk Musikkråd, Norges Musikkorps Forbund, Norges Korforbund, Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund og De Unges Orkesterforbund.

De sju organisasjonene ber statsråden om å ta initiativ til et møte der en kan diskutere forskriftene nærmere.

Minimum to kjernefag

Kulturskolene er lovfestet i Norge, gjennom følgende følgende paragraf i opplæringsloven (paragraf 13,6): "Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers." Men utover lovteksten fins ikke noe klart regelverk eller forskrift.

I utkastet som nå foreligger sies det blant annet at det er en forutsetning at skolen gir tilbud i minimum to av kjernefagene. Det skal altså ikke være nok bare å tilby musikkopplæring, som fortsatt er

det dominerende faget i kulturskolene. Og skolen må gi tilbud om individuell opplæring innenfor en tidsressurs som sikrer et kvalitativt godt faglig tilbud.

Lav pris viktig

I utkastet poengteres det også at skolepengenivået må holdes så lavt at ingen søkere faller utenfor på grunn av økonomiske årsaker. Søsken- og plassmoderasjon må til, likeså en friplassordning for familier med svak økonomi, heter det videre.

Utkastforfatterne vil også forhindre at barn og unge står på venteliste i årevis uten å få plass. Dersom søkere til kulturskolen må vente i mer enn ett år på å få et tilbud skal kommunen utarbeide en plan for hvordan ventetida skal reduseres, skrives det i punktet om kommunens ansvar.

Kompetanse viktig

De sju organisasjonene ser det også som en nødvendighet at forskriften sier noe om kompetansen hos kulturskolens ledere og pedagoger. Skolens ledere skal ha kunstfaglig høgskoleutdanning i ett eller flere av kulturskolens kjernefag, mener utkastforfatterne, men åpner for at det i særlige tilfeller kan gis midlertidige dispensasjoner fra utdanningskravet.

Hele utkastet til forskrifter for kulturskolevirksomheten fins på www.kulturskoleradet.no.

Velg i forsidemenyen slik: [kulturskolen](#) og deretter [utkast](#) til forskrifter



sender brev: Arnfinn Bjerkestrand (bildet t.v.) og Per-Eivind Johansen sender brev til kunnskapsministeren.
foto (av bjerkestrand): mfo

får brev: Bård Vegar Solhjell får brev med utkast til forskrifter for kulturskolen.
foto: bjørn sigurdson / scanpix

tekst: egil hofsl

Først Drømmestipendet - så Grand Prix-seier

nesseby: 2008 er året de fire unge musikere i rockbandet The BlackSheeps aldri glemmer. I vår fikk de Drømmestipendet fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd. Lørdag vant de fire kulturskoleelevene Melodi Grand Prix Junior på NRK1.

Og nå har også flere plateselskap kakket på døra etter finnmarksbandets tv-sendte triumf. Med sangen "Oro jaska, beana" knuste finnmarksbandet all motstand ettertrykkelig og endte like godt opp med over dobbelt så mange stemmer som toeren, The Battery fra Surnadal. Det er disse to bandene som skal representere Norge i Melodi Grand Prix Nordic i danske Århus 29. november.

Takkewt musikklæreren

The BlackSheeps er hjemmehørende i Varangerbotn i Nesseby kommune og består av tre jenter og en gutt: trommeslager Viktoria Eriksen (15), vokalist Agnete Kristin Johnsen (14), gitarist Emelie Nilssen (15), Aleksander Touryguin (14).

Blant dem bandet takket i seiersintervjuene var "musikklæreren vår". Mer korrekt er det her snakk om bandets eks-musikklærer Anders Voll fra Rennebu i Sør-Trøndelag, som nå er tilbake i hjemkommunen som lærer ved Voll skole. Men vinnergjengen har altså ikke glemt hans bidrag til at de har kommet dit de har.

Den samiske sangtittelen betyr på norsk "Ti still, hund" og handler om en hund som er så tjukk og usunn at den til slutt blir syk.

Kongelig mottakelse

Turister og andre reisende skjønte at noe stort var på gang på Høybuktmoen flyplass søndagen heltene vendte hjem. I løpet av helga hadde nemlig fire tenåringer fra Nesseby blitt nasjonale idoler. De fikk en mottakelse som var et vinnerlag verdig.

– Dette er gøy. Jeg er veldig glad for at så mange har møtt opp for å hilse oss velkommen, sier gitarist Emelie Nilssen (15) til avisa Finnmarken.



halve kulturskolen: Vinnerbandet fra Nesseby utgjør faktisk halvparten av alle kulturskoleelevene i hjemkommunen.

Kjempestort for Nesseby

Det var satt opp buss fra Nesseby slik at alle som ville fikk anledning til å ta imot heltene i The BlackSheeps. Ordfører Inger Katrine Juuso holdt velkomsttale for de musikalske heltene og ga hver av dem blomster og tørkakjøtt.

– Dette er kjempestort for Nesseby. Jeg er veldig stolt. The BlackSheeps viser at det går an å vinne nasjonalt selv om en kommer fra en liten kommune, sa Juuso.

Heltene selv har et klart råd til andre unge mennesker i Finnmark. – Start et band! Lag en låt! Send den inn! Det er veldig kult å være med i band, så det anbefale vi for alle, sier vokalist Agnete Johnsen

Bla om å se hvor The BlackSheeps skal spille om ikke lenge...

tekst: egil hofslø
foto: anne liv ekroll / nrk

– Komprimert til det bedre

hell: Blir et arrangement bedre eller verre når det krympes fra tre til to dager?
– Bedre, mener en i Norsk kulturskoleråd, som har komprimert årets landsmøte inklusive landsmøtekonferanse på det viset.

Årets arrangement er lagt til Hell i Stjørdal, der organisasjonen nylig også arrangerte Kulturskoledagene 2008 (se reportasje annet sted i dette bladet). Årets landsmøte arrangeres i sin helhet torsdag 16. oktober mens dagen derpå er konferansedag.

Ny leder skal velges

Hva som blir de heteste sakene på årets landsmøte er uvisst. Mer om dette i styreleder Per-Eivind Johansens innlegg i Styrefokus side 3. Men ny styreleder skal velges. Johansen har sittet som leder i to perioder og har sagt fra om at han ikke stiller til gjenvalg nå, arbeidsmengden som fylkesordfører i Vestfold er en viktig grunn til at Johansen velger så.

Ventelig vil det bli flere utskiftninger i styret.



lederkandidat: Valgkomiteen foreslår Aase Sætran som ny styreleder i Norsk kulturskoleråd.

Valgkomiteens foreslag til nytt styre har Aase Sætran som ny styreleder. Sætran, som til daglig er kommunalråd i Trondheim, har sittet som styremedlem de siste to årene. Som nestleder foreslås

Ingvild Aas, rektor i Molde kulturskole. Aas sitter også i dagen styre og har lang erfaring fra ulike stillinger og verv i Norsk kulturskoleråd.

The BlackSheeps kommer

Valgkomiteen foreslår videre følgende fem styremedlemmer: Trygg Jakola (Finnmark - gjenvalg), Lars Jegleim (Østfold - ny), Toril Tveit Munthe-Kaas (Rogaland - ny), Gunnar Skaar (Vest-Agder - ny), Randi Gran Tørring (Hedmark - ny).



gjester landsmøtet: Drømmestipendet har de mottatt, Grand Prix Junior har de vunnet, og nå skal de spille seg inn i nye hjerter på landsmøtet i Norsk kulturskoleråd. The BlackSheeps kommer til Hell.

foto: anne liv ekroll / nrk

Etter at de elleve innmeldte landsmøtesakene er behandlet i et sju timer langt landsmøte avrundes landsmøtedagen med festkonsert og landsmøtemiddag. Og blant aktørene: The BlackSheeps, "kulturskolebandet" fra Nesseby i Finnmark, som nylig vant Grand Prix Junior på veldig overlegent vis. **Se omtale på side 5.**

Saklista

- 1) Konstituering
- 2) Styrets beretning
- 3) Regnskap
- 4) Saker som forelegges av styret
- 5) Innkomne saker
- 6) Virksomhetsplan
- 7) Medlemskap i andre organisasjoner
- 8) Medlemskontingent
- 9) Godtgjørelse til styret 2007 - 2008
- 10) Budsjett
- 11) Valg



til hell: Årets landsmøte i Norsk kulturskoleråd finner sted på Rica Hell Hotell

tekst: egil hofsli

Ressurssenter og Umoja blir konferansetema

hell: "Kulturskolen som ressurscenter" og "Umoja som utvekslingsprogram" er temaene Landsmøtekonferansen 2008 skal handle om. Og kanskje kommer en statsråd...

Mest tid er satt av til "Kulturskolen som ressurscenter". Temaet skal belyses fra flere innfallsvinkler. For å gjøre dette har konferansearrangøren Norsk kulturskoleråd hyret inn ekstern ekspertise. Professor, forsker og forfatter Anne Bamford skal innlede det hele med å presentere hva hun fant ut gjennom sin forskning på den betydningen kunstfagene har for utdanning generelt.

Kvinnene først ut

Bamfords "The Wow Factor" (boka foreligger nå på norsk; som "Wow-Faktoren") vakte stor internasjonal interesse da den ble presentert i fjor. Hennes studium viser at opplæring i kunst og kultur har svært positiv betydning for elevers muligheter til å bli dyktige også i andre fag.

Etter Bamford skal en ny kvinne fokusere kulturskolen som ressurscenter. Ellen Sæthre-McGuirk er leder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, som samarbeider både med Bamford og Norsk kulturskoleråd.

Kanskje en statsråd...

Deretter skal Norsk kulturskoleråd presentere sin strategi for hvordan kulturskolen skal bli det ressurscenteret "alle" vil at skoleslaget skal bli. Seniorrådgiver Harry Rishaug tar denne jobben.

Avslutningsvis håper arrangøren å få et innblikk i regjeringens strategi for samme sak. Ved Kulturtrøkks deadline ble det fortsatt arbeidet for å få en statsråd på plass til dette oppdraget. Men om dette blir umulig å få til, vil en annen representant for den rødgrønne regjeringen stille.

Men først Umoja

Konferansedagens andre tema - Umoja - blir konferansens åpningspost. Dette utviklingsprogrammet, som også har både



ambassadør kommer: Norges ambassadør til Mosambik, Thorbjørn Gaustadsæther, kommer til landsmøtekonferansen for å snakke om Umoja.



professor Anne Bamford kommer til landsmøtekonferansen for å presentere sin Wow-Faktoren.

fred- og kulturaspectet knyttet til seg - skal også belyses fra flere hold. Umoja er et program i regi av Norsk kulturskoleråd som nå finansieres i sin helhet av Utenriksdepartementet.

Norges ambassadør til Mosambik, Thorbjørn Gaustadsæther, skal gi sin versjon av programmets betydning. Gunnar Husan, Søren Hjorth og Per Skoglund fra Umoja-staben skal også i ilden, og det skal også trolig rektorer ved noen av de norske kulturskolene som har vært involvert i programmet.

tekst: egil hofsli
foto: lena lahti

- Send oss masse kalenderkunst!

trondheim: Kulturskolekalenderen 2009 skal lages i høst, og mange gode bidrag behøves fra alle kanter av kulturskolelandet.



DÅRLIG KVALITET PÅ BILDET...

årets kalender: Slik ser Kulturskolekalenderen 2008 ut på forsiden. Hvem får kunsten sin på trykk i neste års kalender?

foto: norsk kulturskoleråd

Norsk kulturskoleråd står som utgiver av Kulturskolekalenderen. 2009-utgaven blir den åttende i rekken i denne etter hvert riktig så populære kalenderserien. De kommende ukene håper prosjektansvarlig Fabiola Charry at det skal strømme inn rikelig med gode alternativ til den kommende kalenderen. Fristen for innlevering av bidrag er fredag 17. oktober.

Ønsker seg bredde

Juryen i Norsk kulturskoleråds fagseksjon ønsker seg et bredt spekter av motiv å velge blant. Kalendersidene skal gjerne utsmykkes med bilder som passer best mulig til de respektive månedene og årstidene. Juryen ønsker seg originalarbeider tilsendt per post. Tidligere erfaringer sier at mye av det som er oversendt digitalt per e-post ikke har vært av beste kvalitet.

- Ønsker noen likevel å sende oss kalenderkunst per e-post, er det viktig at det sendes høyoppløselige, skarpe bilder, sier Charry.

Kulturskolekalenderen 2009 blir av samme format som årets (A3), og forhåpentligvis noe mange rundt om i kulturskolelandet kan tenke seg å investere i, både til bruk på egne vegger og som gave til viktige forbindelser og andre kulturinteresserte. Både elevens bestefar og den kulturskoleentusiastiske lokalbanksjefen kan nok finne glede i en slik presang, tror utgiveren.

Spesialkalender mulig

- Som i fjor kan vi tilby fylkene en spesialforside til å presentere egne kulturskoleaktiviteter. De fylkene som ønsker et lokalt preg på kalenderen,

oppfordres til snarest å kontakt undertegnede, sier Charry.

- En kalender skal være både til nytte og glede. Denne kalenderen håper vi dessuten skal være en kilde til inspirasjon, og en god dokumentasjon og synliggjøring av hvor flinke kulturskoleelever som fins rundt om i landet vårt, sier Charry.

Adressen for innsending av bidrag til kalenderen er Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim. Husk å merke det som sendes inn med tydelig navn og adresse. Og fristen er altså fredag 17. oktober.

tekst: egil hofslø

Hvilket kick - Mosambik!

batnfjordsøra: 47 elever og lærere fra 11 norske kulturskoler skal i desember få en smak av både Afrika og utviklingsprogrammet Umoja. Deriblant Kulturskolen i Gjemnes og Nesset, hvor forventningene er store før Umoja-campen i desember.

Lovise Hatlen fra Gjemnes synger og spiller gitar, og sier til Romsdals Budstikke at sommerfuglene allerede har begynt å herje i magen hennes. Hun reiser sammen med Tormod Kvalvaag (gtiarist) fra samme kommune. I tillegg skal to elever fra Nesset kommune også nedover: Erik Fagerslett (trommeslager) og Mona Hammervold (danser). Samtlige er 15 år.

– Jeg føler meg veldig privilegert som får være med på noe slikt. Det er helt fantastisk. Jeg ble veldig, veldig glad da jeg fikk beskjed om at jeg skal på tur til Afrika. Det mest spennende blir å få møte ungdommer fra Mosambik og øve sammen med dem, sier Lovise Hatlen.

Til å lede flokken fra Møre og Romsdal er rektor Edvin Eriksen plukket ut.

Litt fra egen lomme

– Jeg, som rektor, syntes dette var spennende og foretok en liten undersøkelse blant kulturskolens elever i den aktuelle alderen. Tilbakemeldingene var svært positive og ut fra dette ble det sendt søknad. Overraskelsen var stor da vi fikk brev om at vi fikk bli med, sier Eriksen til Kulturtrøkk.

– Vi er en kulturskole der to kommuner samarbeider og ut fra dette var det naturlig å velge ut to elever fra hver kommune. Jeg valgte også en av hvert kjønn fra hver kommune samt spredning i "kunststart". Siden vi er en liten kulturskole har de fleste lærerne kombinerte stillinger og det blir jeg som rektor som er mest involvert og som blir med som reiseleder, sier Eriksen.

I tillegg til de 50.000 kr skolen har fått i utviklingsmidler fra Norsk kulturskoleråd har skolen fått 15.000 kr i tilskudd

både Gjemnes og Nesset kommune. Deltakerne skal betale en egenandel på 2000 kr. – Vi har også søkt den lokale sparebanken om tilskudd men dette har vi ikke fått svar på per i dag, sa Eriksen før Kulturtrøkks deadline 19. september.

Troppen fra Gjemnes og Nesset har tanker om å formidle sine opplevelser til øvrige kulturskole-/grunnskoleelever etter hjemkomst.

Smak av Afrika

Årets Umoja-camp er lagt til Maputo i Mosambik, en hyppig brukt arena for Umoja-programmet. Selve campen er lagt til et leirsted som heter Kaya Kwanga, hvor alle campdeltakerne skal være på plass 22. november. På veien dit arbeider arrangøren med å gi deltakerne en liten smak av Afrika allerede før ankomst dit. I stedet for flytransport helt til Maputo forsøker en å bytte ut siste flystrekning fra Johannesburg til Maputo med en seks-sju timers busstur som vil gi en helt annen nærkontakt med de to landene en reiser igjennom.

I Kaya Kwanga skal de norske deltakerne så arbeide og bo sammen med afrikanske ungdommer en snau ukes tid. Sammen skal de lage en forestilling. Like

viktig er nok det å bli kjent med ungdom med en helt annen kulturell bakgrunn og fra helt andre sosiale forhold enn det en selv kommer fra.

De utvalgte

De elleve skolene som har fått tildelt plass og utviklingsmidler øremerket Umoja-deltakelse er følgende (i parentes kronesummen de har fått tildelt):

Hvaler kulturskole, Østfold (50.000)
Skedsmo musikk- og kulturskole, Akershus (50.000)
Elverum kulturskole, Hedmark (30.000)
Sel kulturskole, Oppland (50.000)
Skien kulturskole, Telemark (50.000)
Åmli musikk- og kulturskule, Aust-Agder (30.000)
Mandal kulturskole og Søgne kulturskole, Vest-Agder (60.000)
Kulturskolen i Gjemnes og Nesset, Møre og Romsdal (50.000)
Selbu kulturskole, Sør-Trøndelag (50.000)
Steinkjer kommunale kulturskole, Nord-Trøndelag (50.000)

tekst: egil hofsli
foto: edvin eriksen



afrika neste: Erik Fagerslett (trommer), Mona Hammervold (dans), Tormod Kvalvaag (gitar), Lovise Hatlen (vokal).

Kurser deg klokere

trondheim: Kurs på dansegolvet, kurs foran pc-en. Opplevelsesdager, velkjente Kor Arti' og kurs for deg som underviser de aller yngste. Norsk kulturskoleråd har en omfattende kursmeny.



høyt og lavt: Ut på golvet-kurs blir det også i år, men med ny vri.



kor i november. Det blir Kor Arti'-kurs også denne høsten, samt en Kor Arti'-spesial etter jul.

– Vi tilbyr både nye og velkjente kursopplegg, og vi har kurstilbud innen flere estetiske fagområder. Vårt ønske og mål er at deltakerne skal komme tilbake til sine skoler med nye erfaringer, ny kunnskap, inspirasjon og motivasjon, sier direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd og viser fornøyd fram skoleårets kursbrosjyre. Samme kursoversikt finner du også på www.kulturskoleradet.no, bare velg kurs i menyen på forsida.

Nyheter fins

Norsk kulturskoleråds kursmeny for 2008-2009 inneholder nye kurstyper samtidig som noen kurstypeklassikere er beholdt, noen i delvis ny drakt. For å ta det splitter nye først: "Toner og trinn for småtroll" er en kursdag tilrettelagt for de som jobber med de yngste, i barnehage og småskole. Her spesialplukkes det sanger og danser, øvelser og leker fra kulturskolerådets rikholdige repertoar for å tilby denne pedagoggruppa noe som er direkte matnyttig for deres undervisning. Slike kurs holdes i tre byer (Kristiansand, Oslo, Harstad) våren 2009.

Nytt er det også at kursklassikeren Kor Arti' - som også i høst kjøres etter velkjent mal knyttet til høstens nye Kor Arti'-utgivelse (volum 12) - har fått en nær slektning som heter Kor Arti' REP

volum 1-6. Det ligger i navnet: kurset blir en repetisjon av sanger som fantes på de seks første utgivelsene. Dette blir en samsangdag både for deg som ønsker en oppfrisking av disse sangene og for deg som ikke fikk med deg disse tidligere kursene.

Det blir Kor Arti' Volum 12-kurs i 14 byer i november, mens Kor Arti' REP-kurs gjennomføres i tre byer (Oslo, Sandefjord, Molde) i april 2009.

Ut på golvet med ny vri

Ved siden av Kor Arti' er Ut på golvet det mest kjente kurskonseptet Norsk kulturskoleråd har gående. Dette skoleåret



sibeliuskurs: Høsten musikkteknologikurs er allerede i gang. Kursleder Håkon Kvidal (t.h.) og kursdeltakerne Aage Norman Eilertsen, Grethe Hovland og June Merete Baarøy.

foto: bård hestnes

gjør man en vri på dette dansekurstilbudet. En tilbyr to ulike tilbud som går litt mer i dybden innen to felt: koreografi og hip hop. Dette kurstilbudet gis i fire byer (Oslo, Bergen, Stavanger, Tromsø) i april 2009.

Videre har det som tidligere var Opplevelsesseminar (av to-/tredagers varighet) nå blitt til Opplevelsesdager (endagerskurs) og tilbys i fem byer februar 2009. Dette blir en litt mer kompakt versjon skåret over samme lest; med vel tilrettede kurstilbud innen de ulike estetiske fagene samt fellesaktiviteter.

Musikkteknologi i gang

Noen kurstilbud er allerede godt i gang. Ja, Kulturskoledagene 2008 er sågar allerede ferdigavviklet (se omtale side 17-21). De kursene som nå er i full gang er årets to musikkteknologikurs. Ett grunnkurs og ett kurs i notasjonsprogrammet Sibelius ruller og går. Et tredje planlagt kurs i musikkproduksjon er blitt utsatt til vårsemesteret 2009. Er det flere som kan tenke seg å delta her, fins det ennå noen plasser. Ta i så fall kontakt med prosjektleder Bård Hestnes, telefon 915 20 001 eller e-post bard.hestnes@kulturskoleradet.no.

tekst og foto: egil hofslø

UMM

like rundt hjørnet

trondheim: Høsten er her, og dermed er Ungdommens Musikkmeesterskap rett rundt hjørnet. Seks regionale mesterskap arrangeres nå i oktober, den nasjonale finalen i november.

Med over 260 påmeldinger blir årets UMM nok et arrangement som vil samle lovende og ivrige talenter innen klassisk musikk til vennskapelig og lærerik kappestrid.

De påmeldte fordeler seg på seks regionale mesterskap, som finner sted i henholdsvis Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. Samtlige steder er det 18. oktober det skjer.

– Vi gleder oss over god deltakelse nok en gang. Det er selvfølgelig veldig artig og inspirerende for oss som arrangerer noe vi tror kan bety mye for manges unge talents musikalske utvikling. Det sier prosjektleder Mona Grande Lund hos Norsk kulturskoleråd, som arrangerer tidenes sjette runde med Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) i samarbeid med Norske Musikk læreres Landsforbund.

Spenning, moro, lærdom

Deltakerne i de regionale mesterskapene får både spenning, moro og lærdom. De får verdifull konserterfaring og konstruktiv kritikk. Videre får de så klart spenningen ved å høre juryens dom og de får møte og bli kjent med andre deltakere.

I årets UMM er det kategoriene stryk, sang, gitar, duo og ensemble som det skal konkurreres i. Innen kategoriene er deltakerne igjen inndelt i fire aldersklasser.

De beste fra de regionale mesterskapene får en ny utfordring å strekke seg mot, i form av det nasjonale musikkmeesterskapet som arrangeres i Oslo 21.-23. november.

– Disse arrangementene er glimrende mål å arbeide mot for mange viderekomne elever og studenter under 23 år. Vi vet at mange får en positiv utvikling gjennom

arbeidet med forberedelsene og selve konkurranse- og konsertopptredene, sier Grande Lund.

Stor interesse

Interessen for UMM har økt kraftig med årene. Ikke bare på deltakersida, men også blant publikum og i media. Mange av UMM-deltakerne har i ettertid fått mye omtale i media samt fine sjanser til å vise fram sine ferdigheter både i radio og tv samt på nasjonale og internasjonale konsertscener.

Nevnes må også mesterskapets fire egne beskyttere. Fire av landets aller ypperste musikere har valgt å sette sitt "dette er bra saker"-stempel på Ungdommens Musikkmeesterskap: pianisten Leif Ove Ansnes, trompetist Ole Edvard Antonsen, sangeren Solveig Kringlebotn og fiolinist Arve Tellefsen.

tekst og foto: egil hofslı



deltar i øst: Benedicte Årving deltar i regionmesterskapet i Oslo. arkivfoto fra 2006



deltar i vest: Laurens Weinhold skal være med i regionmesterskapet i Stavanger. arkivfoto fra 2006

Nestor inntar direktørstolen

trondheim: Han vet nok hva han går til, nydirektøren i Norsk kulturskoleråd. Få andre kjenner både organisasjonens historie og nåsituasjon så grundig som Oddvin Vatlestad (bildet).

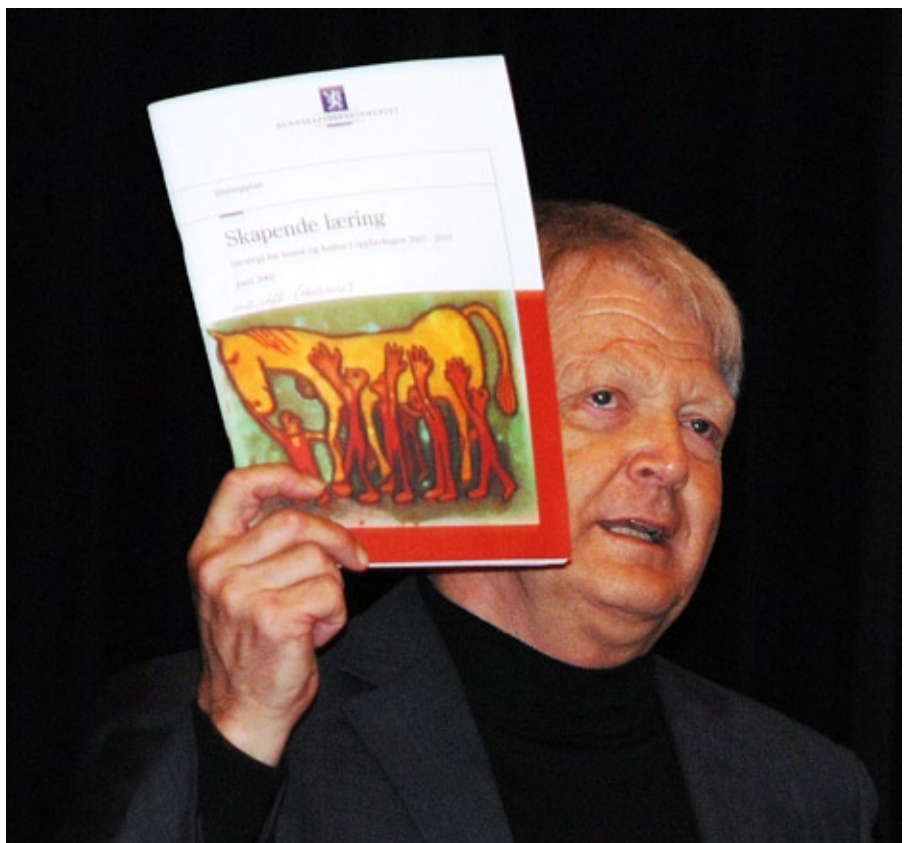
Norsk kulturskoleråds sentralstyre bestemte i mai å tilby dagens konstituerte direktør toppstillingen i rådet på permanent åremålsbasis. Dermed valgte styret å satse på den blant søkerne som best kjenner organisasjonen. 62-årige Vatlestad var også den eldste av de tolv søkerne, så styret har på alle vis satset på at Norsk kulturskoleråd er best tjent med en leder med mye modenhet, stor kompetanse om skoleslaget og bred erfaring fra arbeid i rådet.

- Avgjørende for min søknad var et ønske om å skape den ro og trygghet organisasjonen behøver i arbeidet for å stå samlet bak en felles strategi til beste for kulturskolesaken, sier Oddvin Vatlestad.

15-årsjubileum

Det er i år 15 år siden Oddvin Vatlestad trådte inn i organisasjonens rekke, som underdirektør. Til den jobben kom han fra stillingen som undervisningsinspektør i Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, en stilling han da hadde hatt i 20 år. Før det har Vatlestad arbeidet blant annet som kommunal musikkleder i Bømlø kommune, dirigent for flere korps i Trondheim og seksjonsleder i Samordnet musikkforsøk i Trondheim, Bjugn og Sandnes. Han er utdannet ved Høgskolen i Bergen (mellomfagstudium i musikk).

- Jeg tenkte meg grundig om før jeg søkte stillingen. Men etter å ha fungert i direktørstillingen siden 1. januar i år og gjort positive erfaringer, fant jeg at det var rett å søke, sier Vatlestad. - Jeg har følt en enorm støtte fra de ansatte i disse månedene. Alle har bidratt til å oppfylle de forventninger og utfordringer som vi er stilt overfor fra myndigheter og medlemsmassen i organisasjonen.



viktig dokument: Norsk kulturskoleråds nye direktør, Oddvin Vatlestad, mener Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring" bør innebære mer penger til kulturskoleutvikling i årets statsbudsjett.

- Inkluderende leder

Vatlestad føler at det er en flott entusiasme og lagånd i staben, og mener at med den bemanningen organisasjonen har i dag - både sentralt og regionalt - stort sett har den kompetansen som trengs for å løse de oppgaver organisasjonen står overfor.

Han har brukt mye tid siden han overtok direktørstolen sist vinter - først som konstituert direktør - på å få kunnskapsminister Solhjell og andre sentrale politikere til å forstå hva kulturskolen som skole-

slag behøver av økonomisk støtte og måten denne bør kanaliseres på.

- Jeg håper å være den inkluderende lederen som organisasjon trenger for å bidra til at kulturskolene skal bli de ressursentra som Kunnskapsdepartementet har beskrevet i sin strategiplan for kunst og kultur i opplæringen; "Skapende læring", sier Vatlestad.

Les også **direktøren direkte** på side 2.

tekst og foto: egil hofslie

Trønderne **KOM!**mer sammen for andre gang

røros: Dramaturgi og manusarbeid er sentrale stikkord når trøndere samler seg til andre nettverkssamling i utviklingsprogrammet Kreativt OppvekstMiljø! Trøndelag.

I tillegg ruller lederne eget opplegg videre når KOM!-folket samler seg på Røros 20. til 22. oktober. 15 trønderkommuner er involvert med både grunnskole- og kulturskolekrefter i programmer som startet i februar og er den tredje KOM!-utgaven Norsk kulturskoleråd står bak.

"Formøte" om DKS i KOM!

Men før selve tredagerssamlinga inviteres det også til et "formøte" der tema er Den kulturelle skolesekkens rolle i programmet. Der håper arrangøren at det vil delta representanter for både DKS, grunn- og kulturskolene samt kulturombud/kulturkontakter i kommunene. Hensikten er å få til et best mulig samarbeid, slik at en kan påvirke hverandre og samspille best mulig.

Når selve samlinga tar til etter lunsj første dag er det dramaturgi som er tema for resten av dagen. Dramaturg



Siri Senje tar for seg emnet "Den dramaturgiske verktøykassen".

Praktisk arbeid venter

Dag to innledes med at Widar Aspeli foredrar om manusutvikling og tekstproduksjon under foredragstittelen "Det var en gang...". Så deles flokken i ledere og lærere, og ulike opplegg er i vente. Lærerne får arbeide praktisk med dramatisering, analyse og historie-/idéutvikling. Lederne dykker ned i ledelsesprogrammet, der lederkursansvarlig Inger Anne Westby først tar opp emnet "Prosjektledelse; hvordan drifte prosjekt i egen kommune". Deretter får lederne et foredrag med filosof, forfatter og foredragsholder Einar Øverenget, med tittel "Verdier og etikk".

regissørarbeid: Kunstnerisk leder i KOM! Trøndelag; Ingrid Forthun, har holdt fagdagkurs ganger to i "Regissørens arbeid med skuespilleren".

Tredje dag holder Øverenget et nytt foredrag for alle kursdeltakerne kalt "Menneske og danning" før dagen og samlinga avsluttes med at deltakernes møtes i sine respektive kommunale prosjektgrupper.

Fagdag ganger to

Når samlinga på Røros tar til har forhåpentligvis mange av deltakerne – samt andre interesserte – deltatt på programets fagdag som etter planen skulle arrangeres mellom deadline og utgivelse for dette Kulturtrøkk. Fagdagen handlet om "Regissørens arbeid med skuespilleren" og ble like godt arrangert to ganger på ulike steder. Først i Trondheim 29. september, så i Levanger dagen etter. Ingrid Forthun, kunstnerisk leder i KOM! Trøndelag, var kursholder begge dager.



om manusutvikling: Widar Aspeli skal kurse KOM!-folket i manusarbeid.

tekst og foto: egil hofslø

Fokus fra Tromsø til Bodø

bodø: Etter fire nettverkssamlinger i Tromsø, flytter Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard sine to siste samlinger sørover, til Bodø.

“Produksjoner i kulturskolen” er fanen som henger over hele samlinga som finner sted 22.-24. oktober på Thon Hotell Nordlys. Grunnen til at de to siste samlingene er flyttet til Bodø er et ønske om å få til en mest mulig rettferdig reiseutjevning mellom de deltakende kommunene/skolene.

Åpningsforedraget på denne femte samlinga i utviklingsprogrammet som Norsk kulturskoleråd kjører for kulturskolene i de to fylkene er ved den svenske kunstneren Andreas Brännlund (bildet). Han titulerer foredraget “Sjungande älgar, obegränsade visi-

oner, konkreta produktioner!”. Samme mann skal også holde ett av tre parallelle kurs senere på dagen. De to andre som da skal kurse folket i ulike sider ved det å lage en produksjon, er Ingrid Forthun og Hogne Moe.

Mellom åpningsforedrag og disse kursene skal Inger Anne Westby foredra om skapende læreprosesser.

Verkstedkursene fortsetter dagen etter, etter at Hogne Moe på morgenvisten har holdt et “inspirasjonsforedrag”. Siste dag skal Ingrid Forthun foredra om formidling, fire kulturskoler skal dele sine erfa-



ringer med de øvrige og så skal folket sendes hjem med et avslutningsforedrag som foreløpig er “hemmelig”, men som prosjektleder Bård Hestnes lover skal bli av det svært inspirerende slaget.

tekst: egil hofslı

Nytt og videreutviklet Kulturskolefokus

geiranger: Utviklingsprogram i utvikling. Nettopp hva Kulturskolefokus er når tredje utgave er igangsatt i Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane.

For et program som har som hensikt å utvikle norske kulturskoler til å bli enda bedre som kulturelle ressurscenter i sine kommuner, er det direkte passende at selve programmet også er i utvikling. Og programmet er fortsatt såpass ferskt som konsept at utvikling er helt naturlig. Derfor er det en litt annerledes Fokus-pakke de 32 kommunene i de to fylkene på nordvestlandet tilbys av Norsk kulturskoleråd enn det som var tilbudet til deltakerne i de to første Fokus-områdene.

Sterkere ledelsesprogram

Størst utvikling har nok programmets ledelsesbit gjennomgått. Planer foreligger for å gjøre ledelsesprogrammet til et eget (lukket) studium ved Norges musikkhøgskole (fra høsten 2009). Inger Anne Westby, som til daglig arbeider ved NMH og som har hatt ansvar for ledelsesprogrammet i samtlige Kulturskolefokus,



korn og fly: Kreativt OppvekstMiljø tar av i Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane med et “lær å fly”-foredrag med Stig Hjerkinnaug. foto: privat

har ansvaret for å utvikle dette i samarbeid med rådgiver Merete Wilhelmsen i Norsk kulturskoleråd.

Selv om selve høgskolestudiet ikke vil se dagens lys før neste høst, inneholdt også første nettverkssamling i “Kulturskolefokus 3” (arrangert i Geiranger mellom dette bladets deadline og utgivelse, 24-26. september) et eget ledelsestilbud.

“Lær å fly!”

På samme samling skulle deltakerne etter planen få et åpningsforedrag med Stig Hjerkinnaug kalt “Lær å fly!”, et foredrag av Westby om det å lede utviklingsprosesser og faggruppearbeid innen musikk (to grupper), teater, visuell kunst, dans og ledelse.

Deltakerne fikk også høre hva kulturskolerektorene i kommunene Skjåk og Vågå hadde å dele av erfaringer som deltakere i “Kulturskolefokus 1” samt en innføring i intranettverktøyet FirstClass og gjennomgang av de ulike fagplanene i programmet. Hilde Roald Bern fra Norsk kulturskoleråd sentralt er leder for den tredje utgaven av Kulturskolefokus.

tekst: egil hofslı

Pedagog eller kunstner?

Er du pedagog eller utøvende kunstner? Kanskje svaret du gir er hentet fra det som står på lønnslippen. Eller kanskje vi bak disse begrepene som skiller yrkesgrupper, føler at vi har en dypere tilhørighet til en tradisjon der utøvelse av fag, formidling av kunstnerisk innhold og formidling av fagets håndverk er en udelelig enhet. Opplever vi at den språklige oppdelingen i pedagog og kunstner skaper et unaturlig skille; en mulighet for noen til å klatre på en statusstige? Kan dette språklige skillet være en bidragsyter til å undertrykke vår personlige kunstneriske drivkraft?

Spørsmål knyttet til pedagogisk virke og utøvende virke er dypt personlige. Det bør aksepteres at man snakker om en reell sorgreaksjon den dagen du som pedagog oppdager at ingen bryr seg om din utøvende kapasitet. Hverdagen griper inn over deg på en slik måte at det blir særdeles krevende å holde ved like en kunstnerisk ild. Det er et fantastisk virke å være pedagog, men av og til kjenner vi at deler av oss sulteføres på aktivitet og utfordring.

“ Yrket kulturskolelærer har en meget kort historie. Det er lite sannsynlig at det har funnet sin endelige form i måten det utøves i dag.

Magnar Osland

Temaet jeg vil belyse er viktig av to grunner. Den ene er knyttet til utviklingen av selve yrket vi utøver som ansatt i kulturskolen, og den andre til det behovet som finnes i lokalmiljøet og hos den enkelte elev. Min påstand er at det finnes en felles interesse i disse begrunnelsene til å sette et større fokus på utøvende kompetanse i kunstpedagogiske miljøer.



Yrket kulturskolelærer har en meget kort historie. Det er lite sannsynlig at det har funnet sin endelige form i måten det utøves i dag. Vi må derfor hele tiden utfordre innholdet og rammene på jakt etter optimale læringsmiljøer. Som leder av kompetanse gjennom mange år har jeg opplevd et misforhold mellom å utnytte den enkelte ansattes kunstneriske kompetanse og det faktiske behovet for kunstneriske opplevelser hos elever og lokalmiljø. Yrket er etablert på en slik måte at den kunstneriske kompetansen er vanskelig å hente ut og begrunnelsen for kunstneriske opplevelser har hatt et tynt faglig fundament.

Vi er inne i en brytningstid der disse tingene er i ferd med å endre seg. Den kulturelle skolesekken er etablert, og signaler fra forskningen forteller oss at vellykket kunstoppplæring forutsetter at elevene selv står på scenen eller på andre måter viser fram resultatene av kunstnerisk opplæring. Det er m.a.o. i ferd med å etablere seg en erkjennelse om at et fullverdig læringsmiljø i kunstfag har behov for de tre kompetansene kunstner, pedagog og produsent. Hva betyr dette for vårt yrke? Hvilke perspektiver kan vi legge for en videre utvikling av yrket? Det

gjennstår også mye på vår erkjennelse om at de kulturelle tiltakene som eksisterer i et lokalmiljø både i skoletiden og i fritiden må sees i sammenheng. Den dagen vi ser dette, vil også spennende perspektiver for hvordan yrket bør utvikles bli tydeligere.

I dette området som skisseres har prosjektet OASE oppstått. OASE er en slags dugnad mellom engasjerte kommuner for å sette fokus på hvordan kulturskolelæreren på ulike måter kan ivareta og bruke sin utøvende kompetanse. På en eller annen måte er utøvende virke både hos elever og lærere en del av alle kulturskolelærers hverdag. OASE ønsker å ta et skritt videre - å bygge en faglighet rundt dette, utfordre modeller for arbeidstidsberegning, jobbe systematisk med produktjonskompetanse, se sammenhengen mellom opplevelse og læring og la elevenes medvirkning i lærerens utøvelse være en del av læreprosessen. Prosjektet ønsker å bygge en plattform til intern kompetanseheving samt gi et bidrag til forståelse for beslutningstagere og premissleverandører.

Vår utdanning gir både en kunstnerisk og en pedagogisk ballast. Vårt virke som inspiratorer, formidlere og medspillere trenger en vektlegging av begge områdene gjennom hele yrkeskarrieren. Det handler både om en yrkesstolthet og en kompetanse som både vi og omverdenen må ha om det yrket vi utøver. De som starter som kulturskolelærere i dag har en helt annen arbeidsplass enn de som startet for 25 år siden. Slik vil yrket også endre seg i framtiden så sant vi tør å utfordre og utvikle rammene. Vi må gjøre det og begrunne det - slik at omverdenen har verktøyene til å støtte opp om de endringer vi ønsker.

kronikør: magnar osland

leder for fagavdelingen i Musikk i Skolen

Omar Zahl Pettersen

: "Write an Opera"-kursholder med suksess



Omar Zahl Pettersen er til daglig musikk lærer ved Stord kulturskule. Men i blant forlater han øykommunen og holder kurs i konseptet "Write an Opera". Sånn som han gjorde på Kulturskoledagene 2008, hvor han fikk veldig gode tilbakemeldinger på sitt introduksjonskurs.

1

Hvordan opplevde du det å holde seminar på Kulturskoledagene 2008? – Det er alltid spennende å holde seminar i kreative prosesser. Du vet aldri hva slags gruppe du får, og det er derfor alltid spennende om du klarer å forløse prosessene. Her var det helt topp, en super gjeng å jobbe med.

2

Hva synes du om et arrangementskonsept som Kulturskoledagene generelt og om Kulturskoledagene 2008 spesielt? – Jeg synes det er et flott arrangement, men det blir likevel litt i største laget for meg. Jeg trives best i mindre settinger. Når det er sagt, må jeg si at Kulturskoledagene 2008 var meget godt arrangert og gjennomført, - og maten var super!

3

Hvorfor har det blitt "Write an Opera" på deg? – "Write an Opera" kom jeg første gang i kontakt med i 1997 på en studietur til London med Norsk musikk- og kulturskoleråd avdeling Hordaland. Siden dro jeg på kurs både i London og New York. Det ene tok det andre, og vi ved Stord kulturskule arrangerte kurs på Stord i lag med Høgskolen Stord/Haugesund og Royal Opera House - Covent Garden. Nå har jeg jobbet med "Write an Opera" i ti år, med prosjekter med barn og unge, og som kursholder. Det er en fantastisk måte å jobbe på.

4

Hvorfor ble du selv kulturskolelærer? – Jeg er et ektefødt barn av norske kulturskoler. Jeg begynte karrieren min som elev i musikkbarnehagen i Kristiansand musikk-skole i 1969. Siden har jeg vært der, enten som elev, student, vikar eller lærer. Jeg elsker de magiske øyeblikk i kulturarbeid med barn og unge.

5

Hva synes du om utviklingen innen skoleslaget kulturskole? – Utviklinga går rett vei så lenge det stadig blir flere barn og unge som får et tilbud. Det at flere kunstarter ble tatt inn i varmen er en berikelse for alle, ikke minst barna. Det som ikke er så bra er barn som utestenges grunnet dårlig økonomi. Friheten til lokal tilpassing og organisering er verdt å verne om.

Et eple unna det perfekte

hell: Aldri har tilbakemeldingene fra deltakerne vært så gjennomgående svært positive etter Kulturskoledagene som i år. Det er nesten så bare fraværet av noe å bite i under kaffepausene trekker ned.



oppvarmere & innpiskere: Teaterlever fra Trondheim gjorde den krevende jobben som oppvarmere og innpiskere til åpningsforedraget.

Ok, så fins det deltakere som i sin evaluering uttrykker misnøye, sågar sterk misnøye også, med det faglige tilbudet, i ett eller flere av kursene og foredragene de deltok på. Men med veldig få unntak er det overveiende veldig gode skussmål som gis til de aller fleste kurs- og foredragsholderne og til innholdet i kurs og foredrag.

Jubler for det meste

Og det jubles over måten arrangementet avvikles på teknisk, over festmiddagen og det sosiale tilbudet for øvrig, og over hotellets måte å ivareta sine gjesters behov på.

– Så, Hilde Roald Bern - prosjektleder for Kulturskoledagene 2008; du går vel bare rundt og smiler nå i ettertid?

– Smiler ja, for denne gangen gikk veldig mye veldig bra. Ennå kan småting forbedres, men om vi i framtida klarer å holde Kulturskoledagene på dette nivået, så er det noe vi kan være bekjent av, sier Hilde Roald Bern, som til daglig arbeider i fagseksjonen i Norsk kulturskoleråd, organisasjonen som arrangerer Kulturskoledagene.

Dette kan bli bedre

Kulturskoledagene har nå i fire år begeistret stadig flere, og har blitt et arrangement det snakkes om i positive ordelag rundt i kulturskolelandet. Arrangøren har vært lydhør overfor deltakernes tilbakemeldinger og disses evaluering har ført til endringer underveis. Sånn blir det vel nå også?

– Ja, det kan jeg love. Vi leser deltakernes evalueringer nøye, og får en del riktig gode tips der samt at det pekes på ting som ikke falt helt i smak. Og alt dette tar vi med oss inn i planleggingen av neste Kulturskoledagene, hvor intensjonen vår igjen vil være som nå: Gi et høykvalitativt tilbud til lavest mulig pris for den enkelte, sier prosjektleder Hilde Roald Bern.

Noen spørsmål som skal besvares før neste års arrangement er "bør vi gjøre enda bedre researcharbeid før kurs- og foredragsholdere velges?", "kan vi gjøre enda flere kurs tilgjengelig for enda flere?" og "bør folket få frukt i pausene?".

Meløy tok førsteprisen

Kulturskoledagene 2008 var med sine 35 kurs og foredrag fordelt på to dager et svært omfangsrikt arrangement, og kulturskoleansattes viktigste faglige møte-sted dette skoleåret. Drøyt 500 deltakere kom til Hell med sug etter utvikling, inspirasjon og oppdatering. Evalueringen de har gitt arrangøren sier i klartekst at svært mange fikk det de ønsket, og at ytterst få synes arrangement ble skivebom for dem.

Alle kurs- og foredrag får karakter fra deltakerne. Bunnkarakteren 1 er nesten fraværende, toppkarakteren 6 er desto



mening & moro: Marianne Meløy mikset mesterlig mening med moro.

mye mer anvendt, og for øvrig er det langt mer bruk av 4 og 5 enn 2 og 3.

Begge hovedforedragene, holdt av henholdsvis Nils Arne Eggen og Marianne Meløy, skårer høyt. Meløys svært lattervekkende sluttforedrag skårer aller best. Blant de øvrige kursene/foredragene som utmerker seg spesielt sterkt hva gjelder tilbakemeldinger, merker vi oss Lisa Vivoll Straumes ledelsesforedrag "Flyt som ressurs: Om å være seg selv på sitt beste" og Omar Zahl Pettersens todagersseminar "Write an Opera".

Kunstnerisk og sosialt

Kulturskoledagene er avgjort veldig viktig som faglig påfyll for kulturskoleansatte. Men arrangementet har også en viktig sosial betydning, det er alltid verdifullt å møte andre i en bransje der en ofte jobber litt alene på sin egen tue. Derfor legger arrangøren opp til at arrangementet skal ha en trivelig sosial ramme.

Denne gangen ble det torsdag kveld musikalsk forspill med pianist Dr. Bekken, en velregissert festmiddag - med kunstneriske innslag - for samtlige i samme rom og etterpå partymusikk med Trondheim Storband. Dessuten var kulturskoleelever i aksjon flere ganger under arrangementet.

Nevnes må også at NRK Trøndelag fant Kulturskoledagene 2008 verdt en to-timers direkte radiosending torsdag.

Alle som har fylt ut og innlevert evalueringsskjema sier at Kulturskoledagene er et tiltak Norsk kulturskoleråd må fortsette å tilby. Tre av fire ønsker årlige Kulturskoledagene, den siste synes annet hvert år er hyppig nok.

Bla om og les noen av deltakermeningene om Kulturskoledagene 2008 samt se bildekavalkade.

tekst og foto: egil hofslø



samhandlingsfilosofen: Nils Arne Eggens postulat og samhandlingsfilosofi er anvendelig kunnskap også for kulturskoleansatte.



direkte radio: NRK Trøndelag sendte to timer direkte fra Kulturskoledagene. Vidar Hansen og Ellinor Hansen intervjuet blant andre prosjektleder Hilde Roald Bern.



lokale stjerner: Minitrompetister fra Stjørdal bidro med toner på direkten i radio.

Meninger om Kulturskoledagene 2008

hell: Deltakernes meninger om Kulturskoledagene er viktige for arrangøren og nyttig hjelp til stadig å forbedre arrangementet. Her har du et knippe av deltakernes tilbakemeldinger i år:

- ” Dette var et meget vellykket arrangement.
- ” Veldig lærerikt å få prøve noe i praksis i sesjonene.
- ” Marianne Meløy var fantastisk, beste foredraget jeg har hørt!
- ” Det må være tydeligere om kursene skal være til egen utvikling, eller gi matnyttig tips som vi kan bruke direkte i undervisning etterpå.
- ” Write an Opera-kurset: Utrolig bra!
- ” Savnet oppbevaringsplass for bagasje og frukt i pausene.
- ” Sveinung Sundli uttalte seg uten å ha kunnskap om noe som helst. Helt utrolig! Krise!
- ” Bra med Sveinung Sundli som kan opprøre og provosere oss. Vi trenger dette.
- ” Gjerne (flere) kurs som går over to dager. Men veldig fine kulturskoledager.
- ” Ønsker lydkurs for damer. Et kurs som starter helt fra skrattsj.
- ” Kanskje litt frukt og sånt. Lenge mellom måltidene torsdag.
- ” Synes Mads Bøhle (kursholder i dans, red.anm.) var kjempedyktig.
- ” Alt gikk på skinner og arrangementet er helt forbilledlig.
- ” Mer tverrfaglighet. Hva med en billedkunstner til å holde åpningsforedraget?
- ” Kulturskoledagene 2008 er et svært bra tiltak. Utvid gjerne med én dag til, alternativt sats på to slike arrangement i året.
- ” Flott service på hotellet. Kjempeopplevelse med Trondheim Storband!
- ” Sesjonene er for korte. Kanskje bør det satset på to ganger to timer for hvert tema?
- ” Jeg slet med dialekten og skjønnte altså ikke hva han (Nils Arne Eggen, red.anm.) sa.
- ” Mer detaljert kursbeskrivelse ønskelig før søknadsfrist. Ville valgt annerledes da.
- ” Manglet notepapir i mappa. (...) Flotte dager!
- ” Bra research på foredragsholderne. Dette blir bare et bedre og bedre arrangement.



dobbeltrolle: Andreas Aase spilte først direkte på NRK, så holdt han gitarverkstedkurs.



årets provokatør: Sveinung Sundli spissformulerte og provoserte, og fikk deltakerne til å tenke over sin rolle og sitt ansvar som leder.

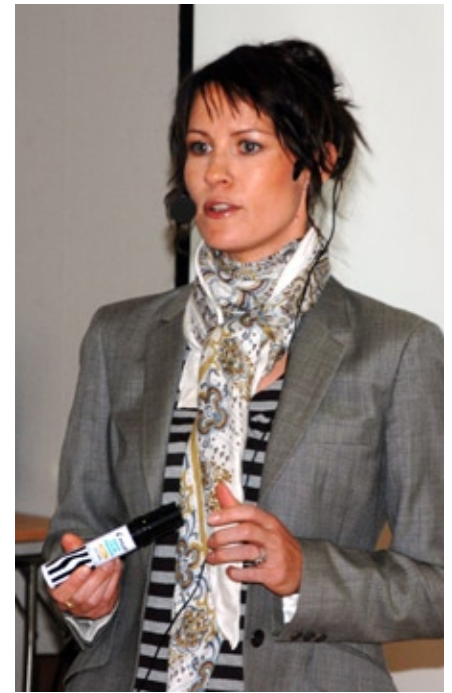


forumteater: Sven Veine (bakerst) holdt to verkstedkurs i teater.

tekst og foto: egil hofsli



energi på golvet: Dansere på kurs sitter sjelden i ro. Her fra Anett Hjelkrem's kurs "Verdens beste åpningsnummer".



toppkarakter: Lisa Vivoll Straumes foredrag for lederne gikk hjem hos veldig mange.



lappedikt: utfordrende og morsomt å skape ny poesi med ord fra allerede skrevet dikt.



tredimensjonal tegning: Konsentrerte deltakere på Kari Elise Mobecks verkstedkurs.



write an opera: Fra Omar Zahl Pettersens seminar i "Write an Opera".



gehørspill: Fra Vidar Sæthers verkstedkurs i gehørspill.



superreserve: Markus Løland (t.h.) hoppet inn som reservekursholder i breakdans i siste liten og lyktes veldig godt.



svingende kveld: Trondheim Storband fylte Rica Hall med fet, svingende dansemusikk.

Boliviansk karneval

sandvika: Kulturskoleelever og lærere, bolivianske utøvere og SFO-barn sørget for at den tradisjonelle åpningsparaden av Sandvikas byfest ble et fyrverkeri av farger og søramerikanske rytmer.

– Dette er et resultat av et stort samarbeidsprosjekt mellom Bærum kommunale musikk- og kulturskole, Sandvikas byfestkomité ved Bærum kommune, og Den kulturelle skolesekken, sier en tydelig fornøyd Hector Meriles, som til daglig underviser ved kulturskolene i Bærum og Oslo. Han er gitarist med både klassisk- og folkemusikkerfaring fra Bolivia. Han har studert norsk folke- musikk på høghskolenivå og har videreutdanning i musikkterapi.

Som initiativtaker og primus motor for prosjektet, jobbet Meriles hardt og lenge for at alle bitene skal falle på plass til åpningsparaden 28. august. På oppfordring fra Meriles hadde også fjorårets åpning av byfesten boliviansk tilsnitt.

– Det fungerte fint, og jeg at her lå det et potensial til et karneval i større format i mangfoldsåret 2008, sier Meriles.

Studietur til Bolivia

Lite ble overlatt til tilfeldighetene når Meriles fikk grønt lys fra rektor Kirsten Fuglseth ved Bærum kommunale musikk- og kulturskole.

– Da jeg fikk tilslag for ideen fra Bærum kommune, var det bare å brette opp ermene, sier Meriles, som i februar tok turen til hjemlandet Bolivia. – Hensikten med turen var å se hvordan musikere og dansere i det anerkjente "Carnaval de Oruro" arbeidet. Vel hjemme igjen begynte arbeidet med å transkribere, samt å komponere musikken til paraden. Notene måtte være klar før sommeren, så det har utvilsomt vært hektisk.

Mange involverte

Hovedideen til Meriles, var en parade basert på fire ensembler, og hvert ensemble var fylt med profesjonelle bolivianske dansere. En dansegruppe kom helt fra Bolivia og to grupper bolivianske dansere kom fra Sverige. De ble akkompagnert av nærmere 80 elever og lærer fra musikk- og kulturskolen og Manglerud vgs samt

mangler bilde

boliviansk-norsk: Bolivianske dansere, norske (kulturskole)musikere. Sånt blir det karnevalstemning av i Bærum.

60 paraderende SFO-elever fra Snarøya skole, kledd i matchende kostymer.

Sammen sørget de for at publikum fikk en opplevelse utenom det vanlige. Fengende rytmer og fargesprakende kostymer ga Meriles en følelse av å være tilbake i sitt barndoms Bolivia. At han selv hadde svettet for å få ferdigstilt ponchoene til de 60 SFO-barna, synes han bare er fornuftig nå i ettertid. – Og dette ikke bare er min fortjeneste. Det har vært mange involverte.

Målet nådd

– En trenger ikke å gjøre ting så komplisert. Det er viktig at ungene opplever mestring for å holde motivasjonen opene.

Skal en komme i land med et såpass stort prosjekt må en være offensiv. En må overbevise folk at dette kan både bli bra og morsomt. At deltakere og publikum er en del av den samme arenaen, skaper gode sosiale relasjoner, og samhandling gjennom musikken, forklarer Meriles. – Det føler jeg at vi definitivt har oppnådd.

Drømmen er at andre kulturskoler skal ta opp tråden og videreføre dette til andre deler av landet. Noter og dansetrinn er i alle fall tilgjengelig, avslutter Hector Meriles.

tekst: hege arstad
foto: hector meriles

Vellykka mønstring

trondheim: senere, men minst like godt. Årets landsmønstring i Ungdommens kulturmønstring ble nok et vellykket happening for og med 500 kulturutøvende ungdommer.

Denne gangen var landsmønstringen lagt til midtsommerhelga, altså en god del dager senere enn hva som har vært normalt de senere årene. Men arrangementet ble ikke dårligere av den grunn. Ungdommene selv skal i følge arrangementet hatt det minst like gøy og givende i Trondheim som mønstringsdeltakere før dem, og mønstringa satte igjen et positivt og grundig preg på Trondheim sentrum disse junidagene.

Ny rekorddeltakelse

Ungdommens kulturmønstring (UKM) satte i år ny deltakerrekord. Over 25 000 ungdommer påmeldt deltok i de kommunale mønstringene. Noe tusen fikk også delta på fylkesmønstringene før altså to prosent av de opprinnelige 25.000 fikk komme til Landsmønstringen i Trondheim.

I fire dager hadde disse Trondheim Spektrum som overnattingsbase og OlavsHallene som hovedarena for sine kulturaktiviteter. Et halvt dusin forestillinger måtte til for at alle som behøvde en scene skulle få vist fram sine kunster. I tillegg rullet det film i Nova kino og en kunstutstilling var å oppleve i OlavsHallene.

Badefest og kirkekonsert

Og utenom dette var mange av deltakerne også i aksjon i forbindelse med flere utekonserter rundt om i Trondheim. Kirkekonsert ble det i Vår Frue kirke og kafékonserter på et av byens hoteller.

Men deltakerne fikk også ta del i arrangementet der de bare kunne ha det gøy, uten å utøve kultur. Badefest i Pirbadet, kino-tilbud, nettkafé og stor avslutningsfest på sankthansaften.

- Vi tror vi igjen har lyktes med det vi vil; at landsmønstringen skal være en positiv opplevelse på mange måter. De sosiale tilbudene til deltakerne er en gylden mulighet til å få venner som driver med helt andre ting enn en selv - og ikke minst



omstridte og dyktige: Performanceduoen Pleasure Pain fra Hamar kapret ett av de tre høythengende stipend under landsmønstringen i Trondheim.

en mulighet for avveksling, sier Bente Rønning, daglig leder for UKM.

Stipendutdeling

Utdeling av stipend er også en del av landsmønstringen. Flere UKMere fikk Drømmestipendet tidligere i år - fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd - men det deles også ut flere stipend under selve mønstringa i Trondheim. Juryen for dette, som besto av fire ungdommer fra ungdommens referansegruppe i UKM og juryleder Aria Fet, sier de hadde en vanskelig jobb med å komme fram til stipendmottakerne.

- Det har rett og slett vært vanskelig å velge ut så få innslag. Det er veldig

mange gode innslag under landsmønstring og mange som fortjener stipend for å få muligheten til å videreutvikle sitt kulturuttrykk, sier juryleder Aria Fet.

Disse fikk stipender under UKM Landsmønstring 2008:

Sprekt og Sprøtt: Adrian Souyris Strumse fra Oppland

Ferskt og frodig: Lydia Hoen Tjore fra Hordaland

Rått og godt: Pleasure Pain fra Hedmark
Deltakelse under Noorderparkfestivalen i Nederland: Freejazz Tribute fra Nord-Trøndelag

tekst: egil hofslis
foto: ungdommens kulturmønstring

Musikkformidleren

stjørdal: Han har fått ny jobb, Geir Ulseth. En lederjobb han sa ja takk med skrekkblandet fryd. – Jeg hadde egentlig ingen ambisjoner om å klatre videre på karrierestigen nå, sier han.

Som ny musikk sjef i Norges Musikkorps Forbund får han det overordnede musikkfaglige ansvaret. Utvilsomt et stort ansvar å lede an i en flokk på 70 000 medlemmer. For 40-åringen fra Stjørdal er imidlertid ikke uvant med å sitte i førerretet. Han har vært ansatt i NMF siden 2002, det siste året som daglig leder i NMF Trøndelag. Han ser derfor på ingen måte mørkt på oppgaven som ligger foran ham.

- Kan utrette noe

Når han tross alt valgte å søke på stillingen, var det fordi han mente han kunne utrette noe. Den nye musikk sjefen er nemlig en løsningsorientert mann. Der andre ser hindringer, ser han utfordringer. – Det finnes gode løsninger og det finnes geniale løsninger. Poenget er å bruke de ressursene og spisskompetansen som finnes i organisasjonen for å finne den riktige, sier nysjefen.

Det var ikke mye som tydet på at Ulseth skulle få en karriere innen musikk da han som sjuåring strøk på notekurset ved Kvislabakken Skolekorps. Guttungen var imidlertid fast bestemt på å mestre althornet, og gikk sporenstreks hjem og øvde. Neste gang gikk det betraktelig bedre. Unge Ulseth stortrivdes i korpsmiljøet, og steg fort i gradene. Althornet ble byttet ut med tuba og euphonium. At lidenskapen skulle bli mer enn en fri-

tidssyssel, ble klart først i 1993. Ulseth er nemlig utdannet sivil ingeniør. Som nyutdannet geolog var han med på kraftutbyggingen i Meråker først på 90-tallet. – Det var en brakketilværelse som var interessant nok, men da det ble snakk om arbeid på Svartisen, hoppet jeg av. Det er dårlig med korps på Svartisen, vet du, ler Ulseth.

Bred erfaring

Siden har det gått i musikk for ham. Cv-en er like lang som den er imponerende. NM-tittel med Ila Brass Band i 1989. Videreutdanning i pedagogikk, kammermusikk og ensembleledelse ved musikkonservatoriet i Trondheim. Kulturskolelærervirke ved Stjørdal kulturskole. Dirigertoppdrag for mange korps, deriblant Nidaros Brass Band og Trøndelag Ungdomskorps. Han har hjulpet fram mange lokale talenter.

Ulseth avtjente verneplikten på tuba i "Divisjonsmusikken" og vært distriktsmusiker i elleve år. Som profesjonell utøver med bred turnevirksomhet kan han se tilbake på nær 2000 konserter. Ulseth har arrangert uttallige verk for korps og ensembler, og var prosjektleder for årets NM i janitsjar. I desember i fjor ble et langt og utrettelig arbeid belønnet med stipend fra Odd Håves Minnefond. 20.000 kr.

- Ikke musikkfaglig orakel

– Det har blitt litt i årenes løp. Jeg har vært alt fra tillitsvalgt i skolekorps til styreleder i Ila Brass Band, så du kan trygt si at jeg kjenner korpsmiljøet inn og ut, sier Ulseth.

– Men jeg går ikke rundt og tror at jeg er et musikkfaglig orakel. Jeg ønsker å være en inkluderende leder som både stiller spørsmål og lytter til folks meninger før

det blir konkludert og tatt avgjørelser. Det finnes veldig mange dyktige folk med spisskompetanse i vår organisasjon. De må kartlegges og brukes! Alle som har en mening skal bli hørt. Min jobb blir først og fremst å stake ut en kurs i samarbeid med de ansatte, og på den måten er jeg vel en teamleder.

Kulturskolen må styrkes

Den nye musikk sjefen har mye å gripe fatt i. – Vi må sikre at opplærings situasjonen i korpsene er jevn og av høy kvalitet. Jeg ønsker derfor å styrke samarbeidet med kulturskolene. Vi må jobbe inn mot politikerne, få dem til å innse viktigheten av kulturskolen som skoleslag. Vi må jobbe for en lovendring som stiller krav til omfang i tillegg til tilbud. Slik som situasjonen er nå får bare halvparten av aspirantene plass på kulturskolen. Dette er et stort problem siden det tross alt er på kulturskolene aspirantene lærer seg å spille på instrumentene sine, sier Ulseth.

– Men enkelte kommuner har gitt kulturskolen betraktelig mye friere økonomiske tøyler enn det som ser ut til å være normen i andre kommuner, og det er enormt gledelig å se hvordan det kan blomstre dersom en har nok økonomiske muskler. Kulturskolen skal være et ressurscenter, ikke et sted hvor det knives om ressursene, fortsetter Ulseth.

Musikkformidling

Som distriktsmusiker med nær 2000 konserter bak seg har Ulseth gjort seg noen tanker om formidling av musikk.

– Den musikalske kvaliteten er alfa og omega. Min erfaring som profesjonell musiker er at all musikk kan presenteres for alle typer publikum, bare det blir gjort på en ordentlig måte. I så måte blir det

Navn: Geir Ulseth

Alder: 40 år

Utdannelse: Sivilingeniør, pedagogikk, kammermusikk, ensembleledelse

Yrke: Ingeniør, musikk lærer/musiker/ dirigent/arrangør/komponist, musikkonsulent, daglig leder, musikk sjef

Aktuell fordi: Ny musikk sjef i Norsk Musikkorps Forbund

:fakta



styrtrik på opplevelse: – Jeg får arbeide med det jeg elsker. I så måte har jeg verdens beste jobb Jeg er styrtrik på opplevelse! sier Geir Ulseth.

viktig å jobbe for at korpsene får gode dirigenter. Uten gode dirigenter kommer korpsbevegelsen til å stagnere.

At den nye musikkseksjonen brenner for musikkformidling er ingen overdrivelse. En annen ting som opptar Ulseth, er det å ivareta alle. – Vi har kanskje ikke vært nær nok grasrotproblemen i korpsbevegelsen. For å lage bedre betingelser for skolekorps, må vi legge ting til rette

for hele bredden. Det er ikke bare eliten som skal pleies. Vi må dessuten definere hva gode rollemodeller er, og ikke minst hvordan de skal brukes.

Hovedkontoret til NMF ligger i Bergen. Men Ulseth har ingen planer om å gjøre bergenser av seg. – Familien er godt etablert i Stjørdal. Jeg går nok en pendlertilværelse i møte.

Kona Guro jobber forøvrig som fløyte-lærer og inspektør ved Stjørdal kulturskole, og datteren Lin på tre og et halvt år er godt i gang med å lære seg grepen på minitrompeten.

tekst: hege arstad
foto: foto schrøder

Kurset **seg** før semesterstart

asker: det er mye god inspirasjon og faglig påfyll å hente i et godt kurs. Forhåpentligvis var det nettopp det deltakerne på Fagerdager 2008 fikk i regi av Norsk kulturskoleråd region øst.

To dager med til sammen elleve ulike foredrag og seminar og cirka 120 deltakere på hver av de to kursdagene er de tørre tall for Fagerdager 2008 som ble arrangert i Asker kulturhus.

– Vi mener vi fikk til et spennende program med interessante foredrags- og kursholdere innen et variert spekter av tema. Evalueringene viser at programmet falt i smak, at Asker er et fornuftig sted og at det neste år vil bli servert kaffe/te i alle pauser, sier prosjektleder Lars Emil Johannessen, som også er kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region øst.

Dansk, norsk, svensk

For å tilby et maksimalt godt tilbud hadde arrangøren denne gangen hentet inn bidragsyttere både fra Danmark og Sverige i tillegg til norske krefter. Svenske Gunilla Öhman holdt todagersseminaret "Reggio Emilias pedagogiske filosofi" som deltakernes evaluering forteller oss at traff målgruppen veldig, veldig godt. Öhman er utdannet kunstpedagog og har 25 års erfaring som pedagog der nevnte pedagogiske filosofi har vært plattformen i alt hennes arbeid med både barn, ungdom og voksne.



oppmerksomhet og overskudd: Fra Liv Marie Baadens kurs.

Det danske bidrag sto rytmeunikumet Lars Storck for. Han holdt to ulike seminar; "Trin, klapp, stemme, tyngde & koordination" og "Hvordan bruker jeg det då?". Her fikk deltakerne rikelig med anledning til å bruke seg sjøl mens de lærte.

Hovedforedragene

Begge kursdagene ble innledet med fellesforedrag. Første dag åpnet passe spinnvilt og tankevekkende med fantasiminister Hans Christian Medliens "Tankevekkerforestilling". HC er hjemmehørende i fristaten Lucky Næroset som du kan få mer innblikk i på www.u8.no. Andre dag var det professor Harald Jørgensen ved Norges musikkhøgskole som samlet troppene til fellesforedraget "Fra talent til ekspert". Han tok for seg talentbegrepet og fokuserte hvem som er talenter og hva som hjelper talenter til å realisere sine muligheter på veien til å bli eksperter.

Andre som bidro som kurs- og foredragsholdere var Liv Marie Skaare Baden, Ragnhild Bøhle, Henrik Hellstenius, Dag Rønnekleiv, Ragnhild Slettner St. Hilarie, Aase-Hilde Brekke og Magnus Dahlberg.



talent & ekspert: Harald Jørgensen holdt foredraget "Fra talent til ekspert".

tekst: egil hofsl
foto: christian solgaard

Musikerfamilien fra Vietnam

sandnes: Ikke rart at pappa Tuan Nguyen var stolt der han satt med videokamera. Begge hans døtre var deltakere i hver sin solistklasse under norgesmesterskapet i trekkspill, og de gjorde det sylskarpt.

Begge jentene er elever ved Oslo musikk- og kulturskole. Seks år gamle Lan-Anh Nguyen sjarmerte publikum i senk der hun satt i en vietnamesisk silkekjole og spilte på et trekkspill som var akkurat passe stort for henne. Men hun hadde mer enn sjarm å by på, det var ikke lettvekterstykker seksåringen stilte med under NM. Hun åpnet elegant med Joseph Haydns "Scerzino" og hadde også "Bel Viso" av Pietro Frosini og "Bruremarsj" på repertoaret. Med 115 poeng totalt tok Lan-Anh sølv i sin klasse.



dreven: Storesøster Tuan-Khanh Nguyen (16) har deltatt i NM før.



konsentrert: Stort instrument, lita jente. Lan-Anh Nguyen (6).

“Vietnamesisk trekkspilltradisjon er sterkt franskinfluert, landet var jo en gang fransk koloni

Tuan Ngyen

Storesøster imponerte

I den eldste solistklassen var det storesøster Tuan-Khanhs tur. Hun er 16 år og kan sitt trekkspill hun også. På repertoaret hadde hun "Preludium fra engelsk

suite i g-moll" av Johan Sebastian Bach og "Vals" av Peter Tsjaikovskij. Med 107 poeng ble det en fjerdeplass på oslo-jenta.

– Vi har tre barn. Tredje barnet holder også på med musikk. Spiller piano, saxofon og trommer, sier pappa Tuan Nguyen. Han kom fra Vietnam til Norge i 1976. Han musiserer selv også, ikke trekkspill, men gitar og piano. Det blir et helt familieorkester når alle stemmer i.

Trekkspill på vietnamesisk?

Tuan Nguyen forteller at få av venninnene til jentene i Oslo spiller trekkspill.

– Veldig få trekkspillere fins blant våre landsmenn fra Vietnam. Vi vietnamesere som bor i Oslo har jevnlig treff. Særlig samler midthøstfesten mange. Ofte kommer et par hundre gjester dit, også nordmenn. Da opptrer jentene med trekkspill og inviterer med venner, for det er viktig med integrering, sier han. Tuan Nguyen forteller at flere i hjemlandet Vietnam spiller trekkspill.

– Vietnamesisk trekkspilltradisjon har mye fransk innflytelse, landet var jo en gang fransk koloni. Men vi spiller også vietnamesisk tradisjonsmusikk på trekkspill, sier Tuan Nguyen. Den stolte pappa skryter av Anders Grøthe, arrangøren som var mest brukt av samtlige deltakere under NM, også hans jenter.

– Grøthe har arrangert flere stykker fra Vietnam, som blir utrolig flott arrangert av en nordmann. Han har arrangert flere utenlandske stykker, også russiske, sier Tuan Nguyen. For minstejenta hans var det NM-debut, men 16-åringen hadde deltatt i NM en gang før.



stolt: Pappa Tuan Nguyen var stolt av døtrene Tuan-Khanh (16) og Lan-Anh (6).

tekst og foto: eli bondlid

Savnet kulturskole- folket På ISME- konferanse

bologna: Underlig at ikke flere fra kulturskolene deltar. Det er kulturskolerektor Geir Toskedals oppsummering etter årets verdenskonferanse ISME 2008 i Bologna, Italia.

ISME er en forkortelse for "International Society for Music Education" og finnes på nettstedet www.isme.org.

– Det var en fantastisk opplevelse, topp foredrag og unike konserter. I ei uke i juli var 2.000 påmeldte delegater fra hele verden samlet for å høre siste nytt innen musikkutdanning. Konferansen tilbød flere titalls spennende forelesninger hver dag pluss tre flotte konserter med barn/ungdom fra hele verden og stands - i seks dager! Det meste veldig godt forberedt og av høy kvalitet. Alt foregikk på engelsk, sier Toskedal til Kulturtrøkk. Toskedal er for øvrig nestleder i Norsk kulturskoleråd.

Liten norsk delegasjon

Konferansen arrangeres annet hvert år. Det var ifølge Toskedal cirka bare drøyt ti deltakere fra Norge, de fleste fra høgskoler/universitet. – Hvor var kulturskolene? Hvor var grunnskolen? Undrer Toskedal.

– Her var svært mye å hente, forargelig mye jeg ikke rakk, sier Toskedal. Han mener at langt flere fra utdanningssektoren i Norge burde ha deltatt. – Her var et faglig og forskningsbasert innhold fra førskole til universitet, fra tilpasset undervisning til talentutvikling. Det var tema omkring metodikk, didaktikk, instrumentalpedagogikk og læreverk, sjanger og mer analytiske betraktninger omkring musikkfagets betydning i relasjon til enkeltelever, skoler og samfunn.

Komponerte egen meny

Toskedal satte sammen sitt eget program fra en rikholdig meny og deltok ved ca 20 forelesninger. Han nevner engasjert titler fra noen foredrag han valgte:



inspirert og klokere: Kulturskolerektor Geir Toskedal skulle gjerne sett at mange flere fra kulturskole-Norge hadde fått de samme fine opplevelsene som ham i Bologna.

- "Jazz for kids, make it swing"
- "Music education in European schools: Regional perspectives on bridging between experience and reflection"
- "Why is music a language of spirituality?"
- "An integrative approach to inclusive spirituality in music education"
- "Connecting parents with learning"
- "Retires making music together group piano"
- "The value of absolute pitch in piano performance"

- "Multimedia learning in music education: How interactive animations and laboratories for web and mobile phones affect learning in music education"
- "Wiggle while you learn"
- "Sounds gestures: The bridge between active listening and music-making with ease" "Music awareness by means of expressive movement"
- "Digital and acoustic playgrounds: Music, toys and media-games in play cultures of children and adolescents"
- "Listening as a form of creativity"
- "From sound to symbol"
- "Creating meaningful and engaging school music environments"
- "How to discover and understand music through singing"

Klar for neste ISME

Hver dag var det flere konserter, både formiddag, ettermiddag og kveld. Da fikk deltakerne høre barn og ungdom som ble fløyet inn fra hele verden. – Det var en stor sjangerbredde, fra folkemusikk, rytmisk og improvisasjon til edleste klassisk, både vokalt og instrumentalt, sier Toskedal.

Rektoren fra Karmøy er nå i gang med å planlegg neste ISME. Det blir første augustuka i 2010. Som erfaren reisleder til Kina ønsker han å arrangere en toukers tur for interesserte med innlagte besøk til noen kjente steder. Toskedal har tidligere deltatt på ISME2000 i Bergen og Tenerife i 2004.

tekst og foto: egil hofslie

Seminar med toppgitarist

lenvik: Ungdommens kulturmønstring Troms og Kulturskolen i Lenvik gikk sammen om et gitarseminar for unge gitarister med den svenske gitaristen og gitarpedagogen Janne Bark. Svenske Bark er nok mest kjent som Ulf Lundells "førstegitarist" i nærmere en mannsalder, men virker også som musikk lærer i hjemlandet samt er artist på egen hånd. Deltakerne på seminaret var i alderen 14 til 20 år. Fra Kulturskolen i Lenvik var det Steinar Steffensen som var den sentrale seminararrangøren. Bark har også nylig hjulpet finnsnesband Blått Rått med produksjonen av ny cd.

Åpner nye Borggården

namsos: Cirka 500 unge dansere - 450 av dem fra kulturskolen - vil ønske velkommen til åpning av nye Borggården og Riksteater-premiere i Kulturhuset. - Aldri har flere dansere vært i aksjon i Namsos samtidig. Vi skal gjøre det til midt-norges største dansehappening, sier Ina Dahl i Namsos kommunale kulturskole til www.na.no. Mandag 13. oktober blir en merkedag i kulturhistorien i Namsos. Gjenåpninga av Borggården ved Kulturhuset er i seg selv en begivenhet. Dessuten har Riksteatret lagt Jo Strømgrens premiereforestilling på balletten «Polaroid» til Kulturhuset samme kveld. - Vi synes det er stort at Riksteater-sjef Ellen Horn velger Namsos til en slik premiereforestilling. Hun er tydelig blitt imponert over kulturbyen, sier Dahl.

Kulturstøtte etter brann

bergen: - Vi foreslår å bevilge én million kroner i statsbudsjettet neste år for å hjelpe musikerne med øvingslokaler og musikkutstyr etter brannen i Skuteviksbodene i Bergen i september, sier Trond Giske i en pressemelding fra Kulturdepartementet. Kulturministeren besøkte selv BRAK (Bergen Rock Aktører) for å bli orientert om deres situasjon etter brannen. Mange lokale band hadde øvingslokaler og oppbevarte instrumenter i bygningene som brant ned. I tillegg til forslaget fra regjeringen om en million kroner over neste års statsbudsjett, gir Musikkverkstedordningen.

Ny sangbok til hele Norge

tønsberg: Mandag 1. september kom den nye sangboka "Sang i Norge". Hver eneste barneskole i landet får ett klassesett i gave. - Et løft for å gjenreise sangen i skolen og i samfunnet ellers, sier avdelingsleder Finn Stenstad ved Høgskolen i Vestfold.

I over to år har Senter for pedagogiske tekster ved Høgskolen i Vestfold i samarbeid med Musikk i Skolen, Rikskonsertene og Norsk Noteservice utviklet prosjektet. Ideen om en ny sangbok kunne realiseres takket være gaver på ca kr 3,5 mill, primært gaver fra Sparebankstiftelsen DnB Nor, Anders Jahres humanitære stiftelse, Norsk kulturråd, Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet. Boka inneholder 500 sanger og førsteopplaget er på over 80.000 bøker.

Litt sent, men godt

oslo: Litt sent, men absolutt godt. Det er konklusjonen for den nyåpna Kulturstasjonen på Schous i Oslo. - Oslo kommune er veldig sent ute, dette er ikke mer enn sånn det skal være. Det er fint at vi har fått det til, men de får ikke noe mer skryt enn det, sier gründer bak Spin Off dansestudio, Liv Greli til Østkantavisa. Nylig kunne Spin Off omsider flytte inn på Schous Kulturstasjon, sammen med Oslo barne- og ungdomsteater og de visuelle kunstfagene ved Oslo musikk- og kulturskole. Den nye Kulturstasjonen er i kommunal regi, noe som betyr en anerkjennelse av en utdanning for barn og unge innen kunstfag. Det var på tide, mener Greli, og leder for Oslo barne- og ungdomsteater, Anine Skou-Stene. - Det er en selvfølge at Oslo kommune har et slikt tilbud, sier hun, og legger til at forutsigbarheten Kulturstasjonen gir er etterlengtet. Etter hvert skal det bli plass til hele 1500 elever fra fem år og oppover.

Gir ordet til jenter

sandnessjøen: Nå vil sandnessjøkunstneren Ina Otzko lære jenter å sette ord på tanker og følelser. Sist vinter at inviterte Otzko jenter i ungdomsskolen til å delta på et foto- og videoprojekt. Prosjektet, med temaet «å se og bli sett», ga Sandnessjøkunstneren mersmak. - Utstillingen som de åtte jentene presenterte var utrolig ærlig og sterk. Og ikke minst viktig, understreker Otzko. Dette ga henne lyst til å videreføre ideen, og nå inviterer hun ungdomsskolejenter til å delta på skrivekurs. - Målet er å synliggjøre jenter og deres tilstedeværelse, deres tanker og følelser i den tiden de lever i. Prosjektet har fått 85.000 kroner i støtte fra Kvinnemillionen og 10.000 kroner fra Kulturskolen for AIL. Prosjektet er å gi ut bok.

Kulturskolen på agendaen

stavanger: Fylkesmannen inviterer til Skolefaglig Forum torsdag 2. oktober. Samlinga vil ha hovedfokus på den nye stortingsmeldinga om kvalitet i skolen. I tillegg har arrangøren fått forslag om å sette kulturskolen på dagsorden. Derfor kommer Toril T. Munthe-Kaas fra Norsk kulturskoleråd Rogaland dit for å ta for seg strategiplanen "Skapende læring" samt orientere om kulturskolens plass og rolle i denne planen. Møtet finner sted på Clarion Hotel Stavanger.

Starter ungdomsorkester

øvre eiker: Opprettelsen av Vestregionens ungdomssymfonikere har vakt stor begeistring blant kulturskolenes lærere og elever. Mange unge musikere får muligheten til å spille i et fullt utbygd symfoniorkester. - Dette er et unikt tilbud for talentfulle barn og unge om å spille i et orkester som skal bygges ut til å omfatte 100 musikere. Vi har tatt opp cirka 50 unge musikere. I tillegg står mange på venteliste på grunn av flere søkere enn det er plass til i forhold til besetningen. Dette er en knallstart med talentfulle unge musikere fra hele regionen, sier Liv Andersen. Øvelsene forgår over fem helger, og konserter i januar og mars 2009. Dirigent Kjell Seim har lang erfaring, blant annet som dirigent for ungdomssymfoniorkester i Bergen. Nyorkestrets

Kursprogram 2008 - 2009

- et sted like ved der du bor!

Aktivitet og opplevelse, kunnskap og læring, glød og engasjement!

Norsk kulturskoleråd tilbyr skoleåret 2008/09 nye kurs innen flere estetiske fagområder. Vårt ønske og mål er at deltakerne skal komme tilbake til sine skoler med nye erfaringer, ny kunnskap, inspirasjon og motivasjon.

For at barn og unge skal få et positivt forhold til kunst og kulturuttrykk på et faglige høyt nivå, må fokus også rettes mot egenaktivitet og opplevelse. Disse momentene er grunnlaget for all vår virksomhet. Vi ønsker å vise at etablering og dyrking av et musisk og kreativt miljø er det beste utgangspunkt for læring.

Kurstilbud skoleåret 2008-09

Kor Arti` vol 12 - Årets produksjon!

En svingende samsangdag for lærere i grunnskole og kulturskole, akkompagnert av dyktige musikere! Kor Arti`-turneen 2008 besøker i løpet av november 14 byer i Norge.

Nyhet: Kor Arti` - REP!

Bli med på repetisjon av Kor Arti`-sanger hentet fra tidligere utgivelser. En samsangdag for deg som ønsker en oppfriskning av repertoaret eller som har gått glipp av tidligere kurs! Akkompagnert av dyktige musikere.

Nyhet: Ut på Golvet - med ny vri!

Vi utvider begrepet "Ut på golvet" til å omfatte fordypning i ulike genre. I år engasjerer vi ressurspersoner som kan ta ansvar for Ut på golvet - koreografi og Ut på golvet - hip hop.

Nyhet: Toner og trinn for småtroll

En dag tilrettelagt for de som jobber med de yngste; barnehage/småskole. Vi plukker sanger, danser, øvelser og leker fra vårt rikholdige repertoar.

Nyhet: Opplevelsesdager (erstattet tidligere opplevelsesseminar)

Hent inspirasjon og motivasjon på vår nye opplevelsesdag der vi tilrettelegger et godt og variert tilbud innen de estetiske fagene. Fellesaktiviteter og valgmuligheter.

Kulturskoledagene 2008

Kulturskoledagene er kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. Vi tilbyr et mangfold av foredrag og verksteder innenfor dans, visuell kunst, teater, musikk, skapende skriving og ledelse. Totalt ti parallelle tilbud. Nytt av året er to tverrfaglige seminar.

Musikkteknologi

De nye digitale verktøyene gir kreative muligheter innen dagens musikkundervisning. Vi tilbyr denne høsten tre internettbaserte kurs innenfor musikkteknologi.

- 1) Musikkteknologi grunnkurs
- 2) Musikkproduksjon
- 3) Sibelius grunnkurs

Kulturskoledagene 08

Rica Hell Hotel
Stjørdal

4. - 5. sep

Musikkteknologi - tre internettbaserte kurs

29 aug. - 28. nov

Kor Arti`

Kor Arti` - vol 12	Skien	5. nov
Kor Arti` - vol 12	Sarpsborg	6. nov
Kor Arti` - vol 12	Hamar	7. nov
Kor Arti` - vol 12	Bergen	11. nov
Kor Arti` - vol 12	Førde	12. nov
Kor Arti` - vol 12	Alta	12. nov
Kor Arti` - vol 12	Kristiansand	13. nov
Kor Arti` - vol 12	Tromsø	13. nov
Kor Arti` - vol 12	Stavanger	14. nov
Kor Arti` - vol 12	Bodø	14. nov
Kor Arti` - vol 12	Oslo	18. nov
Kor Arti` - vol 12	Oslo	19. nov
Kor Arti` - vol 12	Oslo	20. nov
Kor Arti` - vol 12	Oslo	21. nov
Kor Arti` - vol 12	Molde	26. nov
Kor Arti` - vol 12	Steinkjer	27. nov
Kor Arti` - vol 12	Trondheim	28. nov

Opplevelsesdager

Opplevelsesder	Tromsø	9. feb
Opplevelsesdag	Trondheim	10. feb
Opplevelsesdag	Bergen	11. feb
Opplevelsesdag	Stavanger	12. feb
Opplevelsesdag	Oslo	13. feb

NYHET

Toner og trinn for småtroll

Kristiansand	31. mar
Oslo	1. apr
Harstad	2. apr

NYHET

Kor Arti` REP vol 1 - 6 (utvalgte sanger)

Kor Arti` - repetisjon	Oslo	22. apr
Kor Arti` - repetisjon	Sandefjord	23. apr
Kor Arti` - repetisjon	Molde	24. apr

NYHET

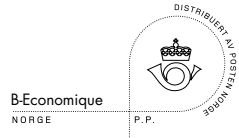
Ut på Golvet - med ny vri

Koreografi og hip hop	Bergen	27. apr
Koreografi og hip hop	Stavanger	28. apr
Koreografi og hip hop	Oslo	29. apr
Koreografi og hip hop	Tromsø	30. apr

NYHET

Se utfyllende program for alle kurs på våre hjemmesider
www.kulturskoleradet.no

Returadresse:
Norsk kulturskoleråd
7491 Trondheim



Tre 45 Musikk har endelig
etablert en egen avdeling for:

SK

NY ANNONSE?

BE

STUDIO

KURS & KONFERANSE
ARRANGØRER

Og det ble lyd!



Fjordgata 1, 7496 Trondheim - www.tre45.no

Direkte tlf. Prosjektavdeling : 92 49 97 25

eller: tore@tre45.no - sindre@tre45.no